ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Кульмаметьев В.Р.

дирижер Капеллы мальчиков и юношей, Свердловская государственная детская филармония (Россия), 620135, Россия, Екатеринбург, 8 Марта, д. 36, kwr20000@yandex.ru

Жукова И.В.

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры государственного управления и политических технологий Уральского института управления – филиала, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Россия), 620990, Россия, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д. 66, inga-zhukova@yandex.ru

УДК 351.85:784
ББК 71.41+85.314

Цель. Цель. В работе рассмотрены основные проблемы реализации государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Методы. Исследование построено на использовании системного и деятельностного подходов с использованием методов сравнительного, контент-анализа и анализа нормативно-правовых актов.

Результаты и научная новизна. Хоровое творчество рассматривается как основной вид искусства, позволяющий вовлечь в культурную сферу большие массы народа при минимальном вложении финансовых средств. В работе представлены программные установки Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» и основы авторского проекта «Развитие хорового творчества в Свердловской области».

Ключевые слова: государственная политика в сфере культуры, хоровое творчество, хоровое искусство.

CHORAL PERFORMANCE AS AN INSTRUMENT OF PUBLIC POLICY IMPLEMENTATION IN THE FIELD OF CULTURE

Kulmametjev V.R.

Conductor of the Youth Choir of the Sverdlovsk State Children's Philharmonic Society (Russia), 36, 8 Marta Str., Ekaterinburg, Russia, 620135, kwr20000@yandex.ru

Zhukova I.V.

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Public Administration and Political Technologies Department of the Ural Institute of Management – branch, the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of Russian Federation (Russia), 66, 8 Marta Str., Ekaterinburg, Russia, 620990, inga-zhukova@yandex.ru

Purpose. The paper considers main problems of the RF public policy implementation in the field of culture.

Methods. The study is based on the use of the system and activity approaches with the use of comparative methods, content analysis and normative acts analysis.

Results and scientific novelty. Choral singing is seen as a major form of art that allows engaging great masses of the people in the cultural field with minimal investment funds. The paper features program framework of the non-profit partnership "All-Russia Choral Society" and the basics of the author's project "Development of choral performance in the Sverdlovsk region".

Key words: government policy in the field of culture, choral performance, choral art.

© Кульмаметьев В.Р., Жукова И.В. 2016

Государственная политика Российской Федерации в сфере культуры в последнее время поставлена в число приоритетных. Актуальность данной политики связана не только с кризисным состоянием самой сферы культуры, но и с общим состоянием общества. В последние десятилетия сфера культуры развивалась в большей степени как сфера развлекательных услуг. Произошла смена культурных ценностей. В обществе стало доминировать пассивное поглощение культурного контента, в том числе низкоуровневого, который преподносит в изобилии шоу-бизнес. Ощущается упадок духовного и патриотического потенциала культуры. В этих условиях государству необходимо иметь четкие ориентиры развития культурной сферы и стать активным проводником новой культурной политики. Эта политика должна, по нашему мнению, прежде всего, возродить массовые виды культурной деятельности, сделать человека активным созидателем, включить его в культурную творческую деятельность. Необходимо особое внимание уделить привлечению к национальной культуре всех слоев населения, но особенно - детей и молодежи.

Подготовка условий для развития скрытых талантов всех детей, и дальнейшая работа по их развитию видится нам наиболее перспективной. Именно создание условий для развития всех детей и способно возродить национальную культуру и повысить уровень цивилизационного развития страны. Именно такой подход к формированию и реализации государственной политики в сфере культуры требует долговременных целевых программ.

Самым доступным и самым массовым вариантом вовлечения населения в активную культурную деятельность является хоровое творчество. Хоровое творчество в данном случае может быть одним из самых эффективных инструментов реализации основных направлений государственной политики в сфере культуры. Понимание этого тезиса нашло отражение в деятельности высших органов государственной власти, в формировании государственной политики в культурной сфере[1].

Пение является первым этапом развития не только музыки, но, может быть, и речи. Несомненно, можно утверждать, что первый музыкальный инструмент, который использовал человек, был его собственный голос. Российская отечественная культура имеет глубокие исторические корни развития хорового искусства и пения вообще.

Центральное место певческого искусства в отечественной музыкальной культуре определяется тем, что оно всегда было доступно для всех социальных слоев, не требует сложных дорогостоящих инструментов, имеет массовый характер, служит объединительным фактором. Все это свидетельствует об универсальном общественном и личностно значимом характере пения [2].

В Российской Федерации существует и активно развивает свою деятельность некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество» продвигающее идею развития хорового искусства. Оно представило собственную Концепцию сохранения и развития хоровой культуры в РФ. В ней подчеркивается, что «развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании и развитии патриотизма» [3].

Всероссийское хоровое общество формулирует следующие направления реализации концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации:

- Изменение программы музыкального образования в организациях среднего образования, введение обязательного предмета «Музыка» с 1 по 9 класс. Необходимо разработать новую программу по данной дисциплине с учетом необходимости развития хорового творчества обучающихся. На сегодняшний день программы музыкально-ориентированных дисциплин предполагают пассивное восприятие музыки, а хоровое творчество ведет к активному массовому вовлечению детей в музыкальную культуру. В программе должны быть представлены определенные специалистами произведения, которые должны уметь исполнять хоровые коллективы в каждой образовательной организации.

- В каждой образовательной организации на всей территории Российской Федерации предполагается создание певческих коллективов с учетом национальной и конфессиональной специфики. Хотя в данном случае взгляды ВХО могут вступить в противоречие с законом «Об образовании в Российской Федерации», где подчеркивается светский характер образования.

Для успешной реализации данной политики необходимо ввести в образовательных организациях ставки учителей музыки – хормейстера и концертмейстера; обеспечить школы музыкальными инструментами и звуковоспроизводящим оборудованием. Необходимо также иметь помещение, удовлетворительное по площади и акустике для репетиций сводного хора.

- Наличие хора в образовательной организации должно быть включено в перечень обязательных требований для аккредитации и аттестации учебных заведений.

- Необходимо создавать любительские хоровые коллективы во всех высших учебных заведениях страны, включая военные вузы и вузы МВД и МЧС с обязательным введением в штатное расписание вуза ставок педагогов - хормейстера и концертмейстера [3].

Всероссийское хоровое общество (ВХО) рекомендует вводить хормейстеров в состав Учёных советов вузов с правом решающего голоса в вопросах, входящих в компетенцию учебных частей и департаментов воспитательной работы; обеспечение хора необходимым музыкальным оборудованием и помещением;

- организацию любительских хоров в воинских частях;
- организацию хоровых коллективов на предприятиях и в организациях, имеющих штатную численность свыше 100 человек при методической поддержке местных филиалов ВХО;
- организацию любительских хоров по месту жительства граждан, в том числе детских и молодёжных хоров, а также хоров для пенсионеров;
- ВХО рекомендует организацию хоровых коллективов в местах лишения свободы.

Все перечисленные виды любительских хоровых коллективов должны быть первоначально снабжены необходимым методическим материалом, нотами, рекомендациями по составлению репертуара.

ВХО оказывает содействие созданию, деятельности и развитию профессиональных хоровых коллективов, работающих в самых разных направлениях (академических, фольклорных, духовной музыки) [3].

Развитие хорового творчества способно стать одним из направлений молодежной политики. Занятие хоровым пением может научить детей и молодежь подлинному творческому взаимодействию, научить слушать и слышать, уважать другого человека, делать нечто значимое вместе. Занятия в хоре способны направить активность детей и молодежи в конструктивное, творческое русло, что способствует также и профилактике девиантного поведения. Для современных детей, занятых активностью чаще виртуальной, чем реальной, занятия в хоре помогут наладить межличностное общение в реальном, а не электронном формате. Для людей старшего поколения занятия в хоре способствуют поддержанию физического и морального тонуса, устранят опасность социальной исключенности. Для любых возрастных категорий граждан хоровое пение является возможностью самоактуализации и психологической разрядки.

Отметим то, что особенность развития хорового творчества заключается также в том, что при огромном вовлечении населения, затраты не являются столь же масштабными. Это самый оптимальный вид творчества, не требующий использования большого количества дорогих инструментов и привлечения большого количества специалистов в расчете на единицу участников. Хоровое творчество не только способствует развитию эстетических вкусов и повышению культурных ценностей граждан, но и позитивно влияет на патриотическое воспитание детей и молодежи, направляет ее активность в позитивное русло, повышает социальную вовлеченность людей пожилого возраста и т.д. Можно сделать вывод, что хоровое творчество самый эффективный инструмент массового вовлечения населения в культурную сферу. В данном случае отметим как экономическую эффективность (большой эффект при небольшом вложении финансовых средств), так и социальную эффективность (позитивное изменение для больших социальных групп).

Свердловская область имеет большой ресурс развития хорового творчества. В регионе существует развитая сеть профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, направленных на развитие сферы и подготовку специалистов в области хорового искусства.

В Свердловской области функционирует одно из четырех специализированных образовательных учреждений хорового искусства Российской Федерации – Государственное бюджетное профессиональное учреждение Свердловской области «Свердловский мужской хоровой колледж». Уникальность данного учреждения заключается в том, что профессиональная музыкальная, певческая подготовка таких специалистов ведется с младшего школьного возраста по программе повышенного уровня. Хоровое искусство развивается и в Свердловской государственной детской филармонии, где успешно действуют несколько хоровых коллективов. Их высокий уровень неоднократно подтверждался на международных конкурсах и фестивалях. В 2016 году в Сочи прошла IX Всемирная хоровая олимпиада, где Капелла мальчиков и юношей Свердловской государственной детской филармонии подтвердила свой чемпионский титул и во второй раз получила золотую медаль [4]. Этот хоровой коллектив занимает 199 позицию в мировом рейтинге хоров (ТОП 1000) [5]. Такие достижения выводят Свердловскую область на высокую позицию по уровню развития хорового искусства и демонстрируют высокий потенциал региона в данной сфере.

Представленные учреждения являются основной площадкой для развития хорового искусства не только в Свердловской области, но и всего Уральского федерального округа. Однако слабая материальная база данных учреждений является угрозой успешной реализации проектов в сфере культуры.

В настоящее время в Свердловской области

нет целевых программ, направленных на развитие хорового творчества, хотя в других регионах такие программы есть, как, например, в Москве – «Поют дети Москвы»[6]. Эта программа в Москве стартовала в 2012 году и показала большую эффективность. Ее успех во многом повлиял на распространение данной инициативы по всей России. По поручению Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец от 15 декабря 2014 № ОГ-П44-336пр Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество», Министерство культуры Российской Федерации и Министерство образования и науки Российской Федерации проводят в 2015-2016 годах Всероссийский фестиваль школьных хоров «Поют дети России» [1]. В этом Фестивале приняли участие хоровые школьные коллективы из 77 субъектов РФ. В сентябре 2016 года заключительный этап фестиваля прошел в Артеке. [7]. Проведение данного фестиваля является важным моментом реализации государственной политики в сфере образования и культуры, однако в Свердловской области не было представлено никакой информации о проведении регионального тура фестиваля. Как показал итоговый протокол заключительного этапа фестиваля, хоровые коллективы Свердловской области не оказались в числе призеров [8]. К сожалению, стоит отметить, что Свердловская область в настоящее время недостаточно использует имеющийся в данной сфере потенциал.

Развитие хорового искусства могло бы стать стимулом для социально-экономического развития Свердловской области. Для этого необходимо:

-разработать и принять целевую программу в сфере культуры «Развитие хорового творчества в Свердловской области», заявить в рамках программы проект, который может стать одним из центральных юбилейных мероприятий 300-летия Екатеринбурга - «Евразийский хоровой фестиваль»;

-оказать грантовую поддержку хоровым мероприятиям на региональном уровне;

-участвовать в конкурсе на получение федеральных грантов [9], чтобы получить дополнительное финансирование на развитие ведущих коллективов в сфере культуры и искусства.

Реализация целевой программы «Развитие хорового творчества в Свердловской области» полностью соответствует целевым установкам, заложенным в «Концепции развития культуры Свердловской области» [10], документам Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» и установкам, высказанным Президентом Российской Федерации В.В.Путиным в Послании Федеральному собранию в 2012 году: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, и чем мы всегда гордились. Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение». Именно хоровое пение является таким видом творчества, именно оно способно возродить патриотический дух народа, его единение, восстановить связь поколений и преемственность отечественной культуры. Без возрождения культуры невозможно существование собственной государственной идеологии и мультинациональной идентичности российского народа.

Исполнителями данной программы должны выступить в первую очередь Министерство культуры Свердловской области и Министерство общего среднего и профессионального образования Свердловской области, Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области.

Финансирование данной программы может быть осуществлено как за счет федерального бюджета, выделяющего в данное время средства для поднятия престижа отечественной культуры в рамках реализации государственной политики в сфере культуры, так и за счет регионального бюджета. Также можно использовать и финансирование, заложенное на подготовку праздничных мероприятий.

Одним из самых значимых мероприятий в рамках реализации Программы «Развитие хорового творчества в Свердловской области» мы предлагаем подготовку и проведение «Евразийского хорового фестиваля» в 2022 году в городе Екатеринбурге. На данное мероприятие могут быть привлечены кроме российских исполнителей также европейские и азиатские коллективы. Миссия предлагаемого нами проекта видится в преодолении разобщенности общества, духовном и физическом оздоровлении нации.

Данное мероприятие будет выполнять функции развития культуры не только Свердловской области, но и всей России.

Оценка существующей ситуации:

Сильные стороны Свердловской области (Екатеринбурга, в частности), как места проведения «Евразийского хорового фестиваля»:

Наличие достаточного количества площадок, готовых к проведению хоровых конкурсов, концертов.

Удобная транспортная инфраструктура, компактное размещение площадок (в центре города).

Есть опыт проведения крупных городских, региональных, международных мероприятий.

Подготовка туристической зоны для принятия большого количества конкурсантов (порядка 40000 человек) и зрителей. Гостиничная инфраструктура

будет подготовлена к ЧМ по футболу 2018 года.

Разветвлённая сеть учреждений культуры Свердловской области.

4 профессиональных хоровых коллектива, которые станут базой для подготовки церемонии открытия и закрытия «Евразийского хорового фестиваля».

Уральская консерватория имени Мусоргского имеет профессиональную базу для звукозаписи и профессиональной подготовки хормейстеров.

Свердловская киностудия, телевидение, которые получат импульс развития, участвуя в подготовке и освещая данное мероприятие. Потребуется подготовка рекламных роликов коллективов, создание фильма о фестивале. Возможно создание молодежного сериала, с тематикой хорового творчества (наш ответ “Glee”).

Получат импульс развития:

композиторская школа Уральского региона;

театральные площадки и коллективы города и области;

танцевальные коллективы области.

Слабые стороны

Не сформирована организационная структура на региональном уровне, готовая взять на себя подготовку столь масштабного мероприятия.

Износ материальной базы учреждений культуры.

Неадаптированность концертных площадок к «живому» звучанию.

Сложность контроля расходования финансовых средств в условиях высокого уровня коррупционных рисков.

Однако при наличии политической воли у руководителей области, данный проект может быть реализован.

Предлагаемый проект проведения «Евразийского хорового фестиваля» становится не просто культурным проектом, но и проектом социальным.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Позиционирование Урала как одного из культурных центров Евразийского континента.

Повышение престижа Екатеринбурга, Свердловской области и России в мире.

Повышение общекультурного уровня жителей региона.

Трансляция цивилизационных и культурных ценностей народов России всему миру.

Приобщение к культуре народов мира.

Повышение инвестиционной привлекательности Уральского региона и города Екатеринбурга.

Повышение экономического роста Свердловской области.

Для реализации предлагаемой Программы «Развитие хорового творчества в Свердловской области» уже сегодня нужно развивать хоровое пение в первую очередь в образовательных организациях, реализующих программы общего образования, в средних профессиональных и высших учебных заведениях Свердловской области. Необходимо планировать целевую подготовку специалистов для руководства этими коллективами. Большое внимание нужно уделять созданию и развитию самодеятельных хоровых коллективов в различных организациях.

Проведение масштабных хоровых фестивалей в городе Екатеринбурге можно сделать периодическим, изучение опыта проведения таких мероприятий в других городах позволит оптимизировать затраты и повысить эффективность подготовки. Подготовленное однажды на высоком уровне мероприятие позволит накопить позитивный опыт для последующего функционирования данной практики.

Опыт участия в масштабных хоровых мероприятиях позволяет предложить некоторые дополнительные рекомендации. Для удачного проведения мероприятия необходимо:

проводить акустическую диагностику всех концертных площадок, для этого должны привлекаться эксперты-музыканты.

четко планировать передвижение всех участников мероприятия,

в достаточном количестве привлекать волонтеров для сопровождения всех участников торжественных и конкурсных мероприятий. Для этих целей в г. Екатеринбурге можно задействовать студентов многочисленных вузов.

Свердловская область и город Екатеринбург обладают необходимым потенциалом для решения всех сложных задач.

Предложенная Программа развития хорового творчества масштабная, однако, и результаты ее реализации станут такими же весомыми и значимыми для развития региона, она будет способствовать не только реализации государственной политики в сфере культуры, но и социально-экономическому развитию Свердловской области. Предложенное масштабное мероприятие позволит создать позитивную мотивацию для становления и развития всех хоровых коллективов области.

Литература:

1. Положение о Всероссийском фестивале школьных хоров "Поют дети России". Утверждено Минобрнауки России 01 октября 2015 г. Документ опубликован не был [электронный ресурс]. Доступ из справ.правовой системы «КонсультантПлюс».
2. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [электронный ресурс]. URL: http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf. (дата обращения 12.04.2016).

3. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ. Основные направления работы ВХО. Приложение № 2 [электронный ресурс]. URL: http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/11-osnovnye-napravleniya-raboty-vkho-prilozhenie-2. (дата обращения 12.04.2016).
4. Результаты 9 Всемирной хоровой олимпиады [электронный ресурс]. URL: http://www.interkultur.com/ru/results/ (дата обращения 12.07.2016).
5. Мировой рейтинг INTERCULTUR [электронный ресурс]. URL: http://www.interkultur.com/ru/world-rankings/ranking-details/?tx_amranking_pi1%5Blist_id%5D=1&tx_amranking_pi1%5Baction%5D=print&cHash=11f18c6b2e19b177b3ba3414aabb10a7 (дата обращения 29.08.2016).
6. Московская городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы» [электронный ресурс]. URL: http://choirsofmoscow.ru/rojd_pesn.aspx (дата обращения 12.07.2016).
7. Артек принимает финал фестиваля "Поют дети России" [электронный ресурс]. URL: http://npvho.ru/vserossijskij-khorovoj-festival-poyut-deti-rossii-2016/200-artek-prinimaet-final-festivalya (дата обращения 20.09.2016).
8. Итоговый протокол федерального (финального) этапа Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России» [электронный ресурс]. URL: http://npvho.ru/vserossijskij-khorovoj-festival-poyut-deti-rossii-2016/204-itogi-festivalya-poyut-deti-rossii-2016 (дата обращения 20.09.2016).
9. О мерах государственной поддержки культуры и искусства: Указ Президента РФ от 07.05.2013 N 460 (в ред. от 31 декабря 2015 г.) [электронный ресурс]. В данном виде документ опубликован не был. Доступ из справ. правовой системы «КонсультантПлюс».
10. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года: Постановление Правительства Свердловской области от 06 ноября 2012 г. № 1238-ПП (в ред. от 27 декабря 2013 г.) [электронный ресурс]. В данном виде документ опубликован не был. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

References:

1. The Regulation on the All-Russian festival of school choirs “Children of Russia Singing”. Approved by the Ministry of Education of Russia on October 1, 2015. The document has not been published. [e-resource]. The document has not been published. Access from ref.-legal system “ConsultantPlus”.
2. The concept of preservation and development of choral music in the Russian Federation [e-resource]. URL: http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf. (date of reference 12.04.2016).
3. The concept of preservation and development of choral music in Russia. The main directions of the VHO work. Appendix № 2 [e-resource]. URL: http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/11-osnovnye-napravleniya-raboty-vkho-prilozhenie-2. (date of reference12.04.2016).
4. Results of the 9th World Choir Olympiad. [e-resource]. URL: http://www.interkultur.com/ru/results/ (date of reference 12.07.2016).
5. The INTERCULTUR World Rating [e-resource]. URL: http://www.interkultur.com/ru/world-rankings/ranking-details/?tx_amranking_pi1%5Blist_id%5D=1&tx_amranking_pi1%5Baction%5D=print&cHash=11f18c6b2e19b177b3ba3414aabb10a7 (date of rerference 29.08.2016).
6. The Moscow municipal complex target program of youth education “Moscow Children Singing” [e-resource]. URL: http://choirsofmoscow.ru/rojd_pesn.aspx (date of reference 12.07.2016).
7. Artek accepts the final of the festival "Sing children of Russia" [e-resource]. URL: http://npvho.ru/vserossijskij-khorovoj-festival-poyut-deti-rossii-2016/200-artek-prinimaet-final-festivalya (date of reference 20.09.2016).
8. The final Protocol of the Federal (final) stage of all-Russian festival of school choirs "Sing children of Russia" [e-resource]. URL: http://npvho.ru/vserossijskij-khorovoj-festival-poyut-deti-rossii-2016/204-itogi-festivalya-poyut-deti-rossii-2016 (date of reference 20.09.2016).
9. On measures of state support of culture and art: The RF Presidential Decree of 07.05.2013 N 460 (as amended on 31.12.2015.) [e-resource]. The document has not been published. Access from ref.-legal system “ConsultantPlus”.
10. On the Concept of culture development in the Sverdlovsk region for the period up to 2020: Resolution of the Government of the Sverdlovsk region of November 6, 2012 № 1238-PP (as amended on December 27, 2013.) [e-resource]. The document has not been published. Access from ref.-legal system “ConsultantPlus”.